



HUSK, AT DU ALTID KUN ER ET KLIK FRA AT DELE EN RELEVANT ARTIKEL MED EN VEN ELLER KOLLEGA. GØR DET. KLIK HER!



MØDE

MØDELEDER BRIT SÆTTER MØDET I GANG MED DE TO FØRSTE OG FASTE PUNKTER: HVEM SKRIVER REFERAT. OG HVEM ER ORDSTYRER? TIDSSPILDET ER I GANG!

Hun styrer mødet efter dagsordenen. Ingen har læst den på forhånd. Først punkt er økonomi/budgetter. Ingen forklaring. Ingen retning. Nogle er kommet for at høre sig selv tale. Andre skal bare sikre sig, at deres skjulte dagsorden kommer igennem. Tidsspillet fosser ud af mødelokalet. Energien siver ud af deltagerne. Lyder det bekendt? Så læs videre her.

[LÆS MERE](#)

SØREN ZACHO RUBY SÆTTER DEN DANSKE MØDEKULTUR UNDER LUP I STYKKET MØDET. DET ER EN SJOV HISTORIE. OG SØRGELIG





SØREN ZACHO RUBY SÆTTER DEN DANSKE MØDEKULTUR UNDER LUP I STYKKET MØDET. DET ER EN SJOV HISTORIE. OG SØRGELIG

VI HOLDER FÅ GODE, MEN MANGE DÅRLIGE MØDER

Søren Zacho Ruby har selv siddet der. Til møde efter møde. Med stigende undren over, om man da ikke kunne finde bedre måder at holde møder på. Der var få gode møder. Men mange flere dårlige, hvor der ikke blev flyttet en komma ud over at få skrevet næste møde ind i den i forvejen overfyldte mødekalender. Hvorfor er der så stor forskel? Hvilke elementer kan give magiske møder? Hvad kan vi gøre bedre for at undgå dårlige?

Denne undren førte til et større studium af de forskellige teorier om det moderne menneskes mødekultur. Søren studerede alt tilgængeligt materiale om mødeformer, personlighedstyper og mødeledelse. På baggrund af dette skrev han et skuespil, der rummer seks karakterer med hver sin personlighed. Søren spiller selv alle karaktererne. Han bruger ganske få rekvisitter og spiller forestillingen både på teatre og ude i virksomheder og organisationer, det ønsker at blive klogere på egen mødekultur.

HUMOR ÅBNER MODTAGERNE

Hver af karaktererne bygger på en møde-arke-type. Du kan fx møde den, der kun er med i mødet for at høre sig selv tale. Eller hende, der har en skjult dagsorden, hun vil have igennem. Eller den apatiske, som egentlig slet ikke har noget mål med at være en del af mødet og hellere ville være fri. Karaktererne overdrives bevidst. Det gør forestillingen hylende humoristisk. Alligevel er overdrivelsen ikke større, end at Søren flere gange har fået den reaktion fra publikum i en virksomhed: Det var godt nok sjovt, men hvordan kan du spidde os så nøjagtigt på kornet? Hvem har sladret?

Stykkets indbyggede humor løsner op for samtalen om, hvordan man fx i en virksomhed mødes. Hvordan opbygger virksomheden en mødekultur, der styrer uden om de faldgruber, vi ved, der er?

MØDELEDELSEN SVIGTER

– efter min mening holder vi alt for mange, alt for dårlige møder. Det starter med dagsordenen, som er upræcis og ikke retningsgivende for det resultat, der skal komme ud af mødet, slår Søren fast: Hvis en dagsorden kun indeholder fx punkterne økonomi/budget, nye projekter og næste års sommerfest, er det svært at forberede sig til mødet. Det er jo ikke til at gennemskue, om mødeledelsen ønsker en reel diskussion af rammerne for sommerfesten eller blot vil oplyse, at sommerfesten i år holdes den 19. juni.



SØREN ZACHO RUBY SÆTTER DEN DANSKE MØDEKULTUR UNDER LUP I STYKKET MØDET. DET ER EN SJOV HISTORIE. OG SØRGELIG



**SØREN ZACHO RUBY SÆTTER DEN
DANSKE MØDEKULTUR UNDER LUP
I STYKKET MØDET. DET ER EN SJOV
HISTORIE. OG SØRGELIG**

Et andet stort problem er, at vi dukker uforberedte op til mødet. Ingen har på forhånd gjort sig klart, hvad de vil opnå. Kun dem med de skjulte dagsordener har et klart mål, de ved nemlig, hvad de vil undgå. Så er der de uengagerede. Og dem, der helst ville være fri. Endelig oplever jeg tit, at vi er alt for politisk korrekte og høflige. Alle skal høres. Men ingen har modet til at skære igennem og sige: Det her vil jeg gerne have, at vi beslutter.

Mest af alt er det mødeledelsen, der halter. Det er her ansvaret for en god og motiverende dagsorden ligger. Det er mødeledelsen, der må sikre, at alle er engagerede i mødet. Og at der bliver taget konstruktive beslutninger og sikret den rette fremdrift.
– Det kan jo lade sig gøre. Siger Søren. Så lad os gøre det.

DET MAGISKE MØDE

Som samfundet er nu holder vi møder, fra vi står op, til vi går i seng. Det første uformelle møde starter med afleveringen af børnene om morgenen. Så går det slag i slag på arbejde. Efter arbejde er der møder i ungerens institutioner. Så videre til sports- eller fritidsklubber. Og endelig kan man måske lige nå et familiemøde inden sengetid.

Tænk hvis alle disse møder var magiske og gav energi – i stedet for at tappe energi.

– Vi kunne jo starte med at fjerne alle de overflødige møder, dem uden mål og med. Siger Søren. De fleste andre møder kan vi med fordel gøre kortere. Vi skal sikre, at vi forbereder os til mødet. Det kan vi gøre ved at fokusere på bedre indhold, droppe alt det refererende og koncentrere os om det, der skal besluttes. Endelig kan vi give plads, tid og rum til de møder, der virkelig betyder noget: Næmlig dem, hvor vi skal beslutte noget om mennesker, fremtid, strategi og andet godt. Beslutninger af den type kræver nærvær, samvær og tid til refleksion. Vi skal kunne se hinanden i øjnene og mærke hinanden. Vi skal være tilstede. Og skal have tid til at finde ud af, hvor du selv er i de beslutninger, der skal tages.

– Jeg tror, at vi skal polarisere. Mange møder skal ikke holdes. Nogle beslutninger kan tages via skype eller videokonference. Men de møder, som handler om mennesker, skal opprioriteres. Her skal være tid og plads. Gjorde vi dette, ville det fysiske møde få en stjernestatus, mens det almindelig mødehelvede ville forsvinde. Det ville mindske tids-spildet og give plads til det væsentlige. Vi skal mødes, når der er noget på spil. Når det handler om, hvordan vi som mennesker skal agere – nu og i fremtiden.



**SØREN ZACHO RUBY SÆTTER DEN
DANSKE MØDEKULTUR UNDER LUP
I STYKKET MØDET. DET ER EN SJOV
HISTORIE. OG SØRGELIG**