

VORHERRE

instruktion Rasmus Ask | komponist Nanna Lüders | af & med Søren Zachø Ruby

PÅ LOKUM

undervisningsmateriale



**DET
KOMMENDE
TEATER**

TURNERENDE TEATER FOR NY DANSK DRAMATIK

facebook.dk/kommendeteater | tlf 23 26 00 12 | kommendeteater.dk | adm@kommendeteater.dk | plakater: Evanly Media
tekniker Frederik Eberhardt | scenografisk konsulent Mie Riis | lydmaster Anders Ruby | animation Marc A Dockal, GreatHouse
produktionen er støttet af Statens Kunstråds Scenekunststudvalg, Horsens Kommunes Kulturudvalg og Aarhus Kommunes Kunstråd

Horsens Kommunes
Kulturudvalg



AARHUS
KOMMUNE



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL



Indhold

- om forestillingen, teatret og produktionsholdet (side 3-6)
- opgaver til kristendoms/religionsundervisningen 4. – 6. klassetrin (side 7-9)
- opgaver til kristendoms/religionsundervisningen 7. – 10. klassetrin (side 10-13)
- opgaver til samfundsfagsundervisningen (side 14-16)
- links til musik, fotos og andet relevant (side 17)
- Uddrag af manuskriptet til brug i dansk, drama osv. (side 18-21)



VORHERRE PÅ LOKUM

Nu døde Gud jo som bekendt i 1536 da reformationen blev indført i Danmark.

Det er egentlig en skam, for vi kan virkelig godt bruge ham i dag til at løse forskellige problemer.

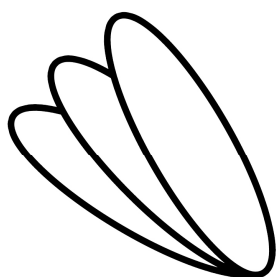
Men måske lever Gud i bedste velgående og er ligeglad med alle de katastrofer der rasler ned om ørerne på os.

Sådan tænker Kim en dag efter skole. Der er jo rigeligt at bekymre sig om; Bedstemor der er kræftsyg – naboens hund der er kørt over og måske aldrig kommer til at gå igen – lillesøster der har stjålet penge fra mor og truer Kim med at give ham skylden hvis han sladrer.

Kim forglemmer sig, og lader tiden stå stille. Han skriver sin bekymringsliste på toilettdøren. Det er godt han er på toilettet, for det giver tynd mave at bekymre sig sådan.

En humoristisk og filosofisk fortælling om 11-årige Kim, der bærer på en masse bekymringer. De konkrete og så de svære; de usagte og udefinerbare. Dem der bare fylder.

En soloforestilling skrevet og spillet af Søren Zacho Ruby, instrueret af Rasmus Ask og med nykomponeret musik og sang af Nanna Lüders.



DET KOMMENDE TEATER

TURNERENDE TEATER FOR NY DANSK DRAMATIK

FAKTA

Det Kommende Teater spiller nyskrevet dansk dramatik - deraf navnet, som også leder i retning af, at det er et turnerende teater, der kommer ud i landet og spiller opsøgende teater for børn, unge og voksne.

Teatret har ingen scene, ansatte eller fast driftsstøtte. Produktionerne finansieres fra gang til gang med tilskud fra bl.a. Statens Kunstråds Scenekunstudvalg, Aktualitetspuljen, kommunale og private puljer og fondsmidler, samt ved forestillingssalg.

Produktionsholdet



Fra venstre: Scenetekniker Frederik Eberhardt, komponist og sangerinde Nanna Lüders, skuespiller og dramatiker Søren Zachø Ruby, instruktør Rasmus Ask og scenografisk konsulent Mie Riis.

Lokumspoetisk drama for tvivlere og tweens

Det Kommende Teater havde tirsdag 16. september urpremiere på forestillingen "Vorherre på lokum" på Teatret Gruppe 38 i Aarhus.

Hvordan ser verden ud, set fra en 11-årig drengs perspektiv?

Tro, etik og moral er svære størrelser – især hvis man er 11 år. Det Kommende Teater kommer med et humoristisk bud på, hvordan Kim tackler de emner, og hvad der kan ske, når hverdagsproblemerne hober sig op og verden bliver uoverskuelig.



Busters mor har lavet ny musik

Sanger og komponist Nanna Lüders har skrevet et helt nyt hit, som er forestillingens titelnummer, og har i samarbejde med teatret lavet underlægningsmusik til hele fortællingen. Det er blevet skabt over de nogle måneder, og indgår som en integreret del af forestillingen.

Dramatiker, skuespiller og kunstnerisk leder af Det Kommende Teater, Søren Zacho Ruby har skrevet manuskript, og står selv på scenen som Kim.

Gud, er du død?

Nu døde Gud jo som bekendt i 1536 da reformationen blev indført. Det var egentlig en skam, for Kim kunne virkelig godt bruge ham til at løse forskellige problemer: Mor har mistet arbejdet, lillesøster stjæler og Simone fra parrallelklassen vil kysse i gården mens de andre kigger. Men ”måske lever Gud i bedste velgående og er ligeglad med alle de katastrofer der rasler ned om ørerne på os”? Sådan tænker Kim en dag efter skole. Han låser sig inde på skolens toilet for at få styr på det hele.



Efterhånden som Kim får listet sine problemer op, går det op for ham at han har gået rundt og været alt for ubekymret. Der er jo rigeligt at bekymre sig om; Bedstemor der er kræftsyg – naboen der har en hund der er kørt over og måske aldrig kommer til at gå igen – Hamid som er flyttet skole, og mor der ikke har penge til at holde konfirmationsfest. Det er godt han er på toilettet, for det giver tynd mave at bekymre sig sådan.

”Vorherre på lokum” er fortællingen om 11-årige Kim, der flytter sig fra at være forvirret præ-teenager til at blive en lille voksen mand. Det er nemlig ikke størrelsen af problemerne der er væsentlige – det er følelsen af dem. Forestillingen er for børn på mellemtrinnet, hvor der ofte ligger mange vigtige overvejelser ligger omkring tro og valg. Hvem vil jeg være? Vil jeg konfirmeres? Tror jeg på noget? Og på hvad?



Den unge instruktør og nyslåede Reumert Talentpris modtager Rasmus Ask kommer lige fra en sæson som kunstnerisk leder af Teater Momentum i Odense, hvor han har instrueret 3 forestillinger.

Marc Dockal fra GreatHouse Film har stået for de animationer der gør Kims toilet-mareridt levende.

Lokalt og landsdækkende

Forestillingen er Det Kommende teaters 11.

egenproduktion, og teatrets største satsning til dato.

Produktionen er støttet økonomisk af Statens Kunstråds Scenekunstudvalg, samt Århus og Horsens Kommuner.



Producent:
Det Kommende Teater



Religionshistorikeren *Vilhelm Grønbech* (d. 1948) sagde engang: "Gud døde, da man begyndte at bevise ham". Det var det, der blev tilfældet med udviklingen i 1200-tallet. Gud døde. Og lige siden har alle genoplivningsforsøg været forgæves, lige fra nye teologiske systemer til nye materialer i religionsundervisningen. I hvert fald, hvis der tales om den Gud, som havde den funktion, som de første tusind års kristenhed havde tildelt ham – og som mange kristne (og i hvert fald alle ikke-kristne) stadig tilde-
ler ham.



Kim på skideren

Nyt udspil fra Det
Kommende Teater
tager vellykket
livtag med de
store spørgsmål

Af Chr. Rimestad

AARHUS - Stakkels 11-årige Kim! Problemerne tårner op omkring ham. Hans far har mistet sit arbejde, stemor har fået kræft, lillesøster stjæler, og bedste ven er flyttet.

Så stakkel Kim - hovedperson i forestillingen "Vor herre på lokum", som De Kommende Teater i aften holdt premiere på i Aarhus Teatret og dets hovedmand, skuespiller Søren Zoon Ruby, har det daglige base på Horsens-egnen.

Så efter enden et par uger foreløber i dag i Aarhus når kom forestillingen til Horsens og bliver en del af den k

Mellem piskummen
og de slidte håndvaske
"Vorherre på lokum" skal
denne sammenhæng ikke
kun læses, som at II-ari-
Kim er på skidderen. Det skal
også tages helt bogstaveligt
for mellem piskummen
de slidte håndvaske ta-
Kim sit eget opgor med C
For er Gud virkelig d
1536, da reformationen
til Danmark, sådan som
storielæreren har fortalt
ler kan Han løse alle
blemer?"

[illegible]

Men han er nu i rigtig gode hænder hos Det Kommende Teater.

Opgaver 4. – 6. klassetrin

Undervisningsmateriale i kristendomskundskab/religion til teaterstykket "Vorherre på lokum" henvendt til Folkeskolens 4. til 6. klassetrin. Udarbejdet af cand. Mag. i religionsvidenskab Stig Gamborg Hansen



FINDES DER EN GUD?

Information til underviseren:

Som underviser kan du vælge blot at fokusere på ét enkelt af emnerne/opgaverne eller drage brug af dem alle. Arbejdsformen står dig frit for. Du kan selvfølgelig også vælge selv at finde på opgaver og debatspørgsmål til emnet.

Introduktion

Hvem bestemmer hvad der er godt og ondt? Skal vi selv finde ud af det, eller kan vi ved at følge en guds regler blive gode mennesker? – Hvad siger de største religioner om dette og hvad mener de der ikke tror på en gud?

Hvem bestemmer hvad der er godt og ondt i verdens største religioner?

Kristendom

Tror man på kristendommen, så tror man på, at alle vi mennesker er syndere. At være synder vil sige at opføre sig imod Guds regler. Det er nemlig Gud, der bestemmer, hvad der er godt og ondt. Men det betyder ikke, at alle kristne er dårlige mennesker. Gud har nemlig tilgivet os vores synder, hvilket betyder, at vi ved at tro på ham stadig kan være gode mennesker. Gud har givet os mennesker muligheden for at kende forskel på, hvad der er godt og ondt.

Islam

De mennesker som tror på islam mener, at man er et godt menneske, hvis man overholder Guds regler, så godt som man kan. Derfor er Koranen en meget vigtig bog for muslimer, da den indeholder alle Guds regler og love som mennesker skal overholde. Det er altså, ligesom i kristendommen, også Gud der bestemmer, hvad der er godt og ondt. Vi bestemmer dog selv om vi vil følge Guds regler og dermed om vi vil være gode eller onde.

Buddhisme

Er man buddhist tror man ikke på at der findes en gud. Det er naturen som er guddommelig. Ja vi mennesker er rent faktisk også guddommelige, alt er guddommeligt. For at være gode mennesker skal vi derfor opføre os efter naturens regler. Det er det buddhisterne kalder for karma. Opfører vi os godt får vi god karma og opfører vi os dårligt får vi dårlig karma. Vi må altså prøve at forstå, hvordan naturen virker for at blive gode mennesker.

Ateisme – de som ikke tror på en gud

Er man ateist, betyder det blot, at man ikke tror på, at der findes en gud. Der findes heller ikke nogle guddommelige regler og love, som vi mennesker absolut skal overholde. Vi må selv finde ud af, hvad vi mener er godt og ondt og hvordan vi bør opføre os, hvis vi vil være gode mennesker. Ateister har derfor også mange forskellige holdninger til, hvordan man bør opføre sig. Der er mange meninger og mange begrundelser for, hvorfor vi skal opføre os på den ene eller på den anden måde. Vi mennesker står altså selv til ansvar for, hvordan vi opfører os og hvordan vi mener andre bør opføre sig.

Opgaver

Undersøg:

- Undersøg ved hjælp af søgning på internettet, hvad muslimernes hellige bog Koranen betyder for en muslim? Se evt. denne side: <http://www.barn-i-islam.dk/koran.htm>
- Læs første afsnit i artiklen om ateisme på http://www.ateist.dk/downloads/LBY_HEA.pdf og undersøg hvad ateisme betyder? Er ateister bare ligeglade med hvordan de opfører sig og tænker alle ateister mon ens?

Diskutér:

Prøv at beskrive overfor dine klassekammerater, hvad du tror på og hvorfor?

- Hvilken af de fire eksempler (kristendom, islam, buddhisme og ateisme) synes du lyder mest fornuftig? Hvilke tror du/tror du ikke på?
- Har vi brug for en gud til at bestemme hvad der er godt og ondt eller kan vi klare det selv?
- Har det nogen betydning om der findes en gud eller ej?
- Hvordan bliver vi enige om hvordan vi skal behandle hinanden, hvis vi alle tror på noget forskelligt?



Opgaver 7. – 10. klassetrin

Undervisningsmateriale i kristendomskundskab/religion til teaterstykket "Vorherre på lokum" henvendt til Folkeskolens 7. til 10. klassetrin. Udarbejdet af cand. Mag. i religionsvidenskab Stig Gamborg Hansen



FINDES DER EN GUD?

Information til underviseren:

Som underviser kan du vælge blot at fokusere på ét enkelt af emnerne/opgaverne eller drage brug af dem alle. Arbejdsformen står dig frit for. Du kan selvfølgelig også vælge selv at finde på opgaver og debatspørgsmål til emnet.

Introduktion

Hvem bestemmer, hvad der er godt og ondt? Står vi selv til ansvar over for vores handlinger eller kan vi ved at følge en guds regler være gode mennesker? Er det en gud eller os mennesker, der skal dømme vores handlinger og give os straf eller tilgivelse? – Det er store spørgsmål, der presser sig på, når vi skal tale om troen på, om der findes en gud eller ej. Men hvad siger de største religioner om dette og hvad med dem der ikke tror på en gud?

Guds- og menneskeopfattelsen i de største religioner

Kristendom

I kristendommens verdensforståelse er vi mennesker alle syndere. Vi er altså udstyret med en arvesynd, vi ikke selv kan løsrive os fra. Men Gud er kommet os til undsætning i form af frelseren Jesus, som tilgav os alle vores synder, ved at lade sig korsfæste. Vi er dermed frelst igennem Guds nåde. Gud påtager sig således en dømmende, men også tilgivende, faderrolle overfor os mennesker som jordens børn. Vi mennesker kan altså ikke frelse os selv og uden Gud er vi alle fortabte. Sådan er Gud og mennesker altså adskilte af magt og magtesløshed.

Islam

I islam kan mennesket frelse sig selv ved at overholde Guds love, som de står nedskrevet i Koranen. Der findes altså ingen arvesynd som i kristendommen og mennesket er selv ansvarlig for at handle efter Guds anvisninger. Vi mennesker anses dermed ikke som Guds børn, men i stedet som Guds slaver og Gud som menneskets herre fremfor fader. Gud vil til sidst opgøre regnskabet af gode og dårlige handlinger og dømme os mennesker til frelse eller fortabelse. På denne måde er Gud og mennesker, som i kristendommen, adskilte og Gud bestemmer, hvilke handlinger der skal dømmes som gode eller onde.

Buddhisme og hinduisme

I følge buddhisme og hinduisme kan vi mennesker, som i Islam, frelse os selv igennem vores handlinger. Der findes dog ingen gud, der vil dømme vores handlinger som gode eller onde. I stedet er det den naturlige og guddommelige orden, der findes i alt i denne verden, som vi mennesker må lære at forstå og handle efter. Der findes, i forhold til denne naturlige orden, gode og dårlige handlinger, der giver henholdsvis god og dårlig karma. Vi mennesker er, i modsætning til kristendom og islam, altså ét med det guddommelige og skal blot lære at forstå dette forhold for at blive gode mennesker.

Sekulariseringen og ateismen

Overfor de religiøse forståelser af, hvordan vi mennesker skal dømmes som gode eller onde, står ateismen. Ateisme betyder blot fraværet af tro på guder. Der findes ikke nogen guddommelig orden eller nogen gud, der skal styre vores liv og dømme vores handlinger. Vi står selv til ansvar for, hvordan vi opfører os og hvordan vi dømmer andre. At to mennesker begge skulle være ateister, betyder altså ikke nødvendigvis, at de har en fælles opfattelse af, hvad der er godt og ondt.

Denne ikke-religiøse opfattelse er vundet frem, specielt i Europa, siden reformationen i 1500-tallet. Reformationen starter den proces, som vi kalder for sekulariseringen, der i stedet for Gud sætter mennesket i verdens centrum. Efter naturvidenskabernes fremgang og religionens faldene betydning i 17- og 1800-tallet, erklærer den tyske filosof Frederik Nietzsche endeligt, at "Gud er død!". Gud er et menneskeligt fantasifoster, mener Nietzsche. Vi mennesker er ikke skabt i Guds billede, men skaber selv Gud i menneskets billede og siden, at religionen har mistet betydning igennem århundrederne, har vi mennesker altså selv slået Gud ihjel. Dermed står vi selv til ansvar for vores handlinger og det står alle frit for at dømme andres handlinger som gode eller onde.

Opgaver

Undersøg:

- Læs artiklen om Martin Luther og protestantismen på <http://www.religion.dk/artikel/248467:Kristendom--Protestantisk-kristendom> og redegør for forskellen mellem katolsk kristendom og protestantisk – Hvordan skal man handle for at være et godt menneske? Og hvordan dømmer Gud hvem som er gode eller onde?
- Undersøg ved hjælp af søgning på internettet, hvordan en muslim forventes at følge Koranens love og regler? Kan du måske finde frem til forskellige meninger om dette?
- Læs artiklen om ateisme på http://www.ateist.dk/downloads/LBY_HEA.pdf

og undersøg hvad ateisme betyder og hvordan ateister kan tænkes at dømme godt og ondt i fraværet af en gud? Er alle ateister ens?

Diskutér:

- Prøv at beskrive overfor dine klassekammerater, hvad du tror på og hvorfor?
- Har vi brug for en gud til at bestemme hvad der er godt og ondt eller kan vi klare det selv?
- Har det nogen betydning om der findes en gud eller ej?
- Hvordan bliver vi enige om hvordan vi skal behandle hinanden, hvis vi alle tror på noget forskelligt?

Opgaver 8. – 10. klassetrin

Undervisningsmateriale i samfundsfag til teaterstykket "Vorherre på lokum" henvendt til Folkeskolens 8. til 10. klassetrin. Udarbejdet af cand. Mag. i religionsvidenskab Stig Gamborg Hansen



SKAL GUD VÆRE STATSMINISTER?

Information til underviseren:

Som underviser kan du vælge blot at fokusere på ét enkelt af emnerne/opgaverne eller drage brug af dem alle. Arbejdsformen står dig frit for. Du kan selvfølgelig også vælge selv at finde på opgaver og debatspørgsmål til emnet.

Introduktion

Skal samfundet indrette sine regler efter, hvad en gud siger eller bestemmer vi mennesker selv, hvordan vores samfunds love skal indrettes? Betyder det at man er religiøs, at man mener, at det er religionen, der skal ligge til grund for samfundet eller kan religion og stat leve side om side, uden nødvendigvis at skulle have samme grundlag? Opfattelserne af disse spørgsmål er mange, nedenunder er skitseret de mest overordnede af dem.

Hvilken rolle bør religion spille i samfundet?

Det religiøse samfund og det sekulariserede samfund.

I det *religiøse* samfund, også kaldet et teokrati, tror man på en overnaturlig magt, der aktivt griber ind i menneskets samfund og liv. Dvs. at den overnaturlige magt bl.a. opfattes som styrende for historiens gang, naturens forløb og menneskets skæbne. Desuden legitimerer guderne individets og samfundets normer såsom; lovgivning, klædedragt, moral, statsmagt, samfundsorden, kønsroller, spiseregler etc. og straffer hvis reglerne ikke overholdes. Samfundet må derfor følge den overnaturlige magts regler og anvisninger.

I det *sekulariserede samfund* styrer den overnaturlige magt ikke samfundet og dets normer. Sekularisering betyder i denne henseende adskillelse af kirke og stat. Mennesket styrer selv dets normer og regler for samfundet og begrundes dem i f.eks. demokrati, ideologi, rationel lovgivning og videnskab. Et sådant samfund behøver dog ikke at være et ateistisk (ikke-troende) samfund, forstået på den måde, at samfundets borgere stadig kan have en tro på en gud eller noget overnaturligt, men at de blot har adskilt denne tro fra udformningen af samfundets regler og love.

Forskellige religiøse opfattelser.

I *Kristendommen* findes der generelt en sekulariseret opfattelse af religionens rolle i samfundet. Ifølge bibelen siger Jesus bl.a. "mit rige er ikke af denne verden" og "giv kejseren hvad kejserens er" og holder derved det religiøse og det politiske adskilt. Jorden styres af menneskets love, mens paradiset styres af Guds. Religionen kan dog stadig have stor betydning for samfundets opbygning, love og normer ved at lægge grundlaget for de værdier, man bygger samfundet op omkring.

I *Islam* findes der generelt set ingen adskillelse af det religiøse og det politiske. Der skelnes ikke mellem "jordiske" og "overnaturlige" regler. Guds regler bør gælde for hele verden og alle dens samfund. Det er også det muslimer kalder for sharia-lovgivning. Islamisk lov er bygget på koranen og dermed på Guds anvisninger. I princippet må mennesket ikke opstille sine egne love, men skal udelukkende udlede dem af koranen og fra andre religiøse kilder. Der findes dog mange opfattelser af hvor meget og hvor lidt sharia-lovgivning bør fylde indenfor islam og der findes da også sekulære muslimer, specielt i Europa og i andre vestlige samfund.

Opgaver

Undersøg:

- Læs grundlovens paragraffer om folkekirken og andre religiøse forhold her: <http://www.folkekirken.dk/om-folkekirken/folkekirken-og-grundloven/>
- Hvilken rolle spiller Folkekirken i Danmark? Er stat og kirke adskilte?
- Undersøg eksemplerne på religiøse samfund (teokratier) i linkene fra Wikipedia artiklen her: <http://da.wikipedia.org/wiki/Teokrati> - Hvilken rolle spiller religionen og er der forskelle og ligheder imellem eksemplerne?
- Findes der lande, som sammenblander demokrati og teokrati?

Diskutér:

- Er Folkekirkens rolle et problem for demokratiet i Danmark?
- Er der religionsfrihed i Danmark?
- Bygger det danske samfund på kristne værdier?
- Kan man være muslim og leve i et demokrati, hvor det ikke er religionen, der ligger til grund for loven (sharia)?



Links

Det Kommende Teater: www.kommendeteater.dk

Folkekirken: www.folkekirken.dk

Kirkeministeriet: www.km.dk

Vorherre på facebook: www.facebook.com/profile.php?id=100005156567196&fref=ts

Nanna Lüders: www.nanna.dk



Uddrag af manuskriptet:

Scene #1: ALENE

(Intromusik. Kim kommer ind på toilettet. Han er i vildrede. Går rundt. Kim går ind i båsen og lukker døren. Musikken stopper)

KIM:

Hvorfor har du ikke sagt noget? Det er da noget mærkeligt noget at være død uden at sige det til nogen.

(pause)

KIM:

Gud? Hører du så slet ikke efter hvad man siger? Er det derfor du ikke svarer? Taler man så bare for døde ører, eller hvad?

(til sig selv)

KIM:

Så er det virkelig dumt at tale højt.

(pause)

KIM:

Hvad nu med mor? Hun siger jo:

KIM SOM MOR:

Nu er der ikke andet at gøre end at bede til Gud om at jeg får et nyt arbejde.

KIM:

Er der slet ingen hjælp til noget? Hvad med alle de problemer andre folk har? Det kan ikke passe. Du er slet ikke død, vel? Det er bare noget du vil ha vi skal tro så du kan få lidt fri, ikke?

(pause)

KIM:

Er du komplet ligeglad med at katastroferne vælter ned over os mennesker, hva? Ved du godt der er børn der sulter? Der er faktisk krig nogle steder. Og børnemishandling. Der er is der smelter på

Grønland. Og i Polen. Min nabos hund er blevet ramt af en bil – men det er du også bare ligeglad med ikke? Så du synes måske bare den skal aflives, hva? Synes du det. Den har brækket begge sine bagben, Gud, så den kommer måske ikke til at gå mere. Min bedstemor har kræft og dør måske af det. Hallo?

(på vej ud – vender om)

KIM:

Simone fra min parrallelklasse og mig kommer faktisk sammen, Gud, og hun vil kysse på munden mens de andre kigger på. Det er faktisk ikke ret sjovt Gud. Forstår du det? Min lillesøster er en tyv – ja – hun stjæler penge. Der er alle mulige problemer hernede, og så går du bare hen og dør?

(pause. Går langsomt ud og hen til vasken. Ser sig selv i spejlet)

KIM:

Det er latterligt – du står her og taler højt ud i luften. Ved du ikke at Gud er død eller hvad? Hører du efter? Nu er det bare dig og mig Kim. Du er alene. Jeg er alene. Fatter du det? *(belærende)* Læreren har lige sagt, at Gud døde i år 1536 da reformationen blev indført.

(tæller efter)

KIM:

Det er 478 år siden. Det er rimelig mange år. Så tror da Fanden det hele går ad Helvedes til! Nu må man selv stå for problemerne.

(lader situationen sive ind, griner pludselig)

KIM:

Hvis du var død Gud, så ville jeg jo ikke kunne stå og snakke med dig nu, vel?

(lettet – på vej ud – vender om)

KIM:

Og hvis du findes, Gud, så... ville du ikke lade noget frygteligt ske, vel? Hvad nu hvis jeg var ved at dø?

.....

SCENE #9

GUD FINDES

(Kim synker sammen)

KIM:

Jeg skulle have været hjemme nu. Jeg er sulten.

(ser i spejlet)

KIM:

Nu tænker du igen kun på dig selv. Der er faktisk børn i Afrika der sulter hver dag Kim. Æd den.

(pause)

KIM:

Jeg er jo ikke Gud, og Gud er død.
Jeg duer ikke til det her liv.
Bedstemor skal dø. Naboens hund skal dø, alle dør
og jeg har bare problemer. Det var bedre hvis jeg
også var død, så der kun var sådan nogle tilbage
uden problemer. Lillesøster og Hamid og sådan
nogle. Så kunne jeg bare ligge her og være død på
skolens toilet, og så ville nogen finde mig om en
uge eller et år. Helt udtørret og død.

(Kim sætter sig på gulvet)

KIM:

Farvel verden. Nu dør Kim. På et klamt gulv på et
klamt toilet. En klam lille skid mindre i verden.
Røvtur, Kim.

*(Musik. Tegningerne af Simone, Mor, Hunden, Hamid,
Lillesøster og Bedstemor popper ind og står rundt om Kim)*

SIMONE: (VO)

Farvel Kim. Synd vi aldrig fik kysset med tungen.

MOR: (VO)

Nårh. Farvel Kim. Pyt med det, ikke?

LILLESØSTER: (VO)

Farvel Kim. Du var allivellet dum.

BEDSTEMOR: (VO)

Farvel lille Kim. Nu kan du se hvordan det er at dø.

HAMID: (VO)

Hey Kim. Du bekymrer for meget, okay? Slap af.

(Kim klynker med. Musik)

KIM:

Farvel.

(Kim lægger sig ned. Sætter sig pludselig op igen. Musikken stopper)

KIM:

Hvis man kommer i himlen når man dør... Og Gud er død. Er du så i himlen nu Gud? Har du været der hele tiden? *(henvender sig til tegningerne)* Gud er død! Hallo! GUD ER DØD. Ja! Gud er død og i himlen. Så er alt jo det samme som det hele tiden har været.

(Tegningerne popper ud og Kim hopper op, fuld af energi)

.....

© dramatiker Søren Zacho Ruby 2014 – alle rettigheder forbeholdes